

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

*(РП адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Вид практики

Творческая практика относится к производственным практикам ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство киносценариста.

2. Цели и задачи практики

Цель Творческой практики закрепить профессиональные навыки будущего киносценариста непосредственно в подготовительном периоде кинопроизводства, приобрести опыт работы сценаристом над произведениями киноискусства, подготовиться к созданию выпускной квалификационной работы. Творческая практика предназначена для закрепления и углубления основной теоретической подготовки обучающегося профессионального цикла профессиональных компетенций и приобретение им практических навыков в сфере профессиональной деятельности, овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение уровня профессионального мастерства, и закрепление достигнутого в процессе всего обучения. Творческая практика направлена на закрепление и углубление опыта самостоятельной профессиональной деятельности над произведениями киноискусства.

Основное отличие творческой практики от других видов практики – последовательная подготовка к созданию выпускной квалификационной работы. Выпускная работа должна продемонстрировать со своей стороны, видение студентами общего поля профессиональной деятельности, владение современными тенденциями и подходами развития киносценаристики, понимание специфики отечественного кинопроизводства. Творческая практика, помимо прочего, призвана ознакомить будущих киносценаристов, с жесткими условиями кинопроизводства, понимания рабочего состояния киносценариста, вовлеченного в работу над проектом. Выпускная квалификационная работа должны отвечать современным тенденциям кинопроизводства, быть востребованной на кинорынке, соответствовать реалиям отечественного кинопроизводства. Одновременно с прохождением практики, вне зависимости от места прохождения практики, студент пишет Выпускную квалификационную работу – сценарий полнометражного фильма, и занимается поиском потенциальных кинокомпаний для производства фильма.

В процессе прохождения практики проходит закрепление с формами практической работы будущих киносценаристов. Студенты самостоятельно избирают будущее направление работы, и выбирают места прохождения практики: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ. Студенты проходят практику в редакционных отделах, в коллективе соавторов в работе над произведением сценаристики, в съемочный период под руководством: главного редактора, редактора, автора идеи, режиссера-постановщика, продюсера проекта и т.д. Основным приоритетом является выра-

ботка опыта самостоятельной работы, самостоятельному выполнению заданий на высоком профессиональном уровне, умению самостоятельно воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему творческому процессу.

Структура и содержание Творческой практики определяется целями практики: получение профессиональных умений и навыков об особенностях работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе; понимание периодов кинематографического процесса: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный; понимание функции основных кинематографических профессий в общей системе кинематографического процесса; принципы синтетичности киноискусства от возникновения замысла до его практического воплощения на экране; методику организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения.

Задачами Творческой практики являются:

- подготовка к написанию выпускной квалификационной работы;
- овладение навыками самостоятельной работы над произведением кинодраматургии в профессиональной среде;
- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации и т.д.;
- понимание востребованности и актуальности выпускной квалификационной работы в современных реалиях кинопроизводства; сложность художественно-постановочного плана;
- реализация полученных умений и навыков в общем процессе кинопроизводства: работа в сценарной группе, - разработка поэпизодного плана сценария, написание диалогов, библии персонажей, работа на площадке скрипт-супервайзером, редактором фильма и т.д. приобретение профессиональных навыков работы кинодраматурга;
- практическое применение всех полученных профессиональных навыков за весь период обучения;

Основным приоритетом в выборе места прохождения Творческой практики является предоставление возможности самостоятельной работы творческой личности над произведением кинодраматургии.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Творческая практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика», коррелирует с основным курсом Блока 1: «Мастерство кинодраматурга». Творческая практика закрепляет остальные знания, полученные на профессиональных дисциплинах: «Драматургия сериала», «Сценарий неигрового фильма», «Драматургия современного фильма», «Теория драматургии», «Структурный анализ

фильма», «Драматургия жанрового фильма», «Редактирование сценария» и т.д. «Практика производственная: творческая» является одним из основных профилирующих курсов, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения учебных предметов профессионального цикла.

«Практика производственная: творческая» иначе может трактоваться как «Преддипломная практика», как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения и проводится после основного освоения обучающимися программ теоретического и практического обучения. «Практика производственная: творческая» направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, на развитие общей и профессиональной компетентности, на проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. «Практика производственная: творческая» по значимости представляет собой предварительную подготовку к дипломному проекту – выполнению выпускной квалификационной работы, - написание сценария полнометражного фильма.

В связи с этой спецификой, задача "Практика производственная: творческая" – реализация полученных умений и навыков в ходе работы над сценарием полнометражного фильма. Местом прохождения практики может являться: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; производящие студии телевизионных фильмов и т.д. Студенты проходят практику в редакционных отделах, в работе над конкретным произведением драматургии. О своей роли в работе над сценарием студенты пишут в дневнике и отчете практике, а также прилагают части эпизодов, заявки, диалоги и т.п. – формы участия в проекте. Руководитель практики проводит занятия в различных организациях, связанных с кинопроизводством и другими областями литературного и кинематографического творчества: на кино-, теле- и радиостудиях, в киноархивах, редакциях журналов и газет и пр. Студентам рассказывается о специфике производства в той или иной области, демонстрируется весь производственный процесс. В ходе прохождения творческой практики, обучающийся должен научиться: создавать и публиковать произведения кинодраматургии; оказывать сценарные услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; работать в составе творческого коллектива; разрабатывать задание для кинодраматурга или коллектива авторов; редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии и другое.

Практика по сбору материала для сценария является одной из разновидностей прохождения творческой практики. Практика по сбору материала особенно важна для молодых студентов, поступивших в институт сразу после окончания школы и не имеющих богатого жизненного опыта. Однако и для студентов, уже имеющих профессию, сбор материала имеет большое значение, так как расширяет кругозор и помогает узнать новые для них области жизни, что всегда полезно для кинодраматурга и писателя. Все же, если студент пишет сценарий о той сфере

жизни, которая ему хорошо знакома, он может быть с согласия руководителя мастерской освобожден от этого вида работы.

4. Формы и способы проведения практики

Согласно учебному плану 52.03.06 Драматургия, профиль Мастерство кинодраматурга «Творческая практика» непрерывная, концентрированного типа, выездная.

4.1. Место и время проведения творческой практики (стационарной)

Творческая практика проводится в сторонних организациях (киностудиях, кинокомпаниях, телевизионных каналах, компаниях, специализирующихся на производстве телевизионного контента, организациях средств массовой информации) или в учебной телевизионной студии, в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Вопрос о целесообразности выбора места, времени и способа прохождения практики решается руководителями (кураторами) мастерских как преподавателями, ближе всех знающими студентов. Как показывает опыт предыдущих лет, на этой стадии обучения студентов нередко зачисляют на время практики в штат или принимают в качестве внештатных сотрудников на телевизионные и киностудии. Студенты работают на различных каналах телевидения, радио, в театрах и журналах фактически на равных правах с членами коллектива этих организаций.

Практика по сбору материала может проводиться как с отрывом от учебы, если студент командирован в другой город или если график его работы невозможно совместить с расписанием занятий, так и без отрыва, если он может посещать объект своей практики в свободное от аудиторных занятий время. Для прохождения практики по сбору материала, студенты, согласно рекомендации руководителя мастерской, по ходатайству института направляются в различные регионы или организации, чтобы получить максимум информации (либо живых наблюдений, либо архивных и иконографических сведений) для наиболее плодотворного воплощения своего замысла выпускной квалификационной работы.

5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоёмкость производственной практики составляет 15 зачетных единицы (540 акад. часов), из них контактных - 2 акад.ч.; СРС - 538 акад.часов. Творческая практика проводится на 4 курсе в 8 семестре продолжительностью 9 недель. Творческая практика концентрированного типа.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК- 1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p> <p>ПК- 2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</p> <p>ПК- 3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств</p> <p>ПК- 4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</p> <p>ПК- 5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в</p>	<p>Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знать: этапы самостоятельной работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; понимает принципы постановки,</p> <p>Знать: общие законы построения драматургического произведения; законы адаптации художественного произведения в визуальный язык кинематографа;</p> <p>Знать: принципы работы в едином творческом коллективе соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Знать: различные техники написания произведения кинодраматургии: отечественная и американская школа, различные виды композиционного построения, законы построения произведения кинодраматургии: выстраивание конфликта, характера, визуальной образности, системы персонажей, второстепенных сюжетных линий и т.д.</p> <p>Знать: методики сценарного питчинга, презентации проектов перед киносообществом, кинопродюсерами;</p> <p>Знать: специальную литературу по</p>

целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

ПК- 6 Способен критически анализировать произведение драматургии

ПК- 7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда

ПК- 9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

ПК- 10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПК -12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

кинодраматургии, умеет ориентироваться в теории литературы, теории драмы, искусствоведческой литературы, поиск информации в кинособществах, виртуальных библиотеках, сценарных базах;

Знать: этапы развития кинодраматургии, конвенции жанрового деления, современные тенденции симбиоза жанров, драматургию артхаузного фильма и т.д. Законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения, психологию кино, и т.д.

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;

Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;

Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в творческой работе, работе в коллективе соавторов, работы в составе редакторской группы, в т.ч. на съемочной площадке;

Уметь: создавать произведение драматургии с учетом жанровых особенностей, работать в рамках конвенции жанров; работать над «ломанной», т.н. артхаузной структурой фильма;

Уметь: создавать произведение кинодраматургии в различных композиционных структурах;

Уметь: приметь полученные из специальной литературы знания и умения на практике;

Уметь: презентовать проект перед профессиональным сообществом, владеет риторикой и техникой публично-

	<p>го выступления;</p> <p>Уметь: адаптировать произведение драматургии в различных направлениях: образный, сценический, литературный язык; и т.д.</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: навыками работы в составе авторской группы, в составе редакторского отдела, в составе съемочной команды;</p> <p>Владеть: методиками презентации проекта, питчинга сценарных проектов;</p> <p>Владеть: знаниями о механизмах финансирования проекта: государственная и негосударственная поддержка, источники средств на реализацию проекта;</p> <p>Владеть: особенностями постановки произведения кинодраматургии; в т.ч. на современном и историческом этапах; особенностями художественно-декорационного построения, современными методиками создания визуального образа;</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии, законами зрительского восприятия, психологии кино, жанровыми предпочтениями, умеет работать в рамках</p>
--	--

	<p>конвенций жанров;</p> <p>Владеть: различными методиками композиционного построения, в т.ч. создание архаичной (авторской драматургии), ломка сценарной структуры; способен ориентироваться в современном кинопространстве с учетом исторического контекста развития экранного искусства;</p> <p>Владеть: общими законами построения драматургического произведения в различных видах искусства.</p>
--	--

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СР С	
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Ознакомление студентов с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с режимом работы, правилам внутреннего распорядка,	8	29	8		2	6	Подпись ознакомления правил пожарной безопасности и внутреннего

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, вклю- чая самостоя- тельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости (по неделям се- местра) Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
	внутренними нормативными документами.							распорядка
2	Ознакомительная экскурсия по предприятию, знакомство с руководителем практики от организации, определение объема предстоящей работы, создание дневника практики	8	30	25			35	Составление дневника прохождения практики
3	Ознакомление студентов с основными видами сценарных документов, с терминологией сценарной работы, задачами, обязанностями киносценариста при работе над сценарием, а также в процессе производства картины.	8	30	50			50	Выполнение практики
4	Ознакомление студентов с кинопроизводственным процессом, с запущенным сценарием и художественных решений постановки (при предоставлении данной возможности)	8	31	50			70	Выполнение практики
5	Анализ поступающих сценарных материалов. Работа со сценарными текстами – отбор материалов, набор необходимого материала для дальнейшей работы	8	32	50			70	Выполнение практики
6	Авторская правка, написание поэпизодного плана, сценария,	8	33 -	10			10 0	Выполнение практики

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, вклю- чая самостоя- тельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости (по неделям се- местра) Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
	диалогов и иных видов сценар- ных работ (в зависимости от места прохождения практики). Самостоятельная работа над сценарным материалом		34	0				
	Редактирование сценарных ма- териалов. Формирование не- скольких вариантов правки. Отправка на согласование ре- дактору киностудии, телеканала для получения рекомендаций по дальнейшей переработки	8	35	50			50	Выполнение практики
7	Подготовка финального вари- анта: поэпизодный план сцен, выстраивание диалога в соот- ветствии с рекомендациями ре- дактора студии.	8	36	50			50	Выполнение практики
8	Сдача сценарных материалов по окончании работы редактору студии и руководителю практи- ки от образовательной органи- зации	8	37	50			57	Выполнение практики
	Подготовка отчета практики	8	38	35			50	Составление отчета практики
	Промежуточная аттестация	8	38	Форма проведе- ния — зачет (ДИФ)				Сдача отчетности
	Итого часов			54 0		2	53 8	

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Содержание заданий Б2.О.02.02(П) Творческая практика устанавливается руководителем практики от организации в зависимости от места прохождения практики. Задания практики обязаны соответствовать профилю профессиональной подготовки студентов, в соответствии с направлением подготовки: Драматургия. Задания практики должны охватывать профессиональные компетенции, устанавливаемые рабочими программами дисциплин.

Форма отчетности по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. Письменный отчет включает в себя:

1. Письмо-направление на практику (при наличии) либо копия договора с организации о прохождении практики,
2. Индивидуальное задание на весь период прохождения практики, утвержденное руководителем практики от организации,
3. Отзыв-характеристика руководителя практики от образовательной организации,
4. Отзыв-характеристика от руководителя практики места прохождения практики,
5. Рабочий график прохождения практики,
6. Отчет о прохождении практики.

Содержание отчета зависит от выбранного места прохождения практики, специфику творческо-производственного процесса и теми задачами, которые ставятся перед студентом руководителем практики от образовательной организации.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, с указанием видов текущего контроля и критериев оценивания учебной деятельности по учебной практике по семестрам, согласно которым происходит аттестация представлен в Приложении 1.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим

учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения;

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

	- владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и

ограничений; **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; **ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации; **ПК-1** Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств; **ПК-2** Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства; **ПК-3** Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств; **ПК-4** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса; **ПК-5** Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике; **ПК-6** Способен критически анализировать произведение драматургии; **ПК-7** Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда; **ПК-9** Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами; **ПК-10** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; **ПК-12** Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Перечень основной литературы:

1. Дымова, И.А. Редактирование текстов массовой коммуникации
[Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Дымова ; Дымова И.А. -
Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 191 с
2. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) :
Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. -
Библиогр.: с.46.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Перечень дополнительной литературы:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование. [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Георгиевна ; Борисова Е.Г., Геймбух Е.Ю. - М. : Издательство Юрайт, 2016. – 275 с.
3. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
4. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - М.:ГИТР, 2005.
5. Иванов А.В. «Постижение кинодраматургии, или продюсер читает сценарий», М. 2007 г.
6. Ирвинг, Дэвид К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов : [учеб. пособие] / Ирвинг, Дэвид К., Ри, Питер В. ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меньшиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2009.
7. Колесников Н.П. «Стилистика и литературное редактирование» учебное пособие - М., Ростов-на-Дону: Изд. Центр «Март» 2003 г.
8. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция

- ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры.
9. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК. — 2009. — 344 с.
 - 10.Нора Галь. Слово живое и мертвое. Издательство Азбука-Аттикус, Азбука. Серия Азбука-Классика, Non-Fiction, 2017. - 352 с.
 - 11.Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
 - 12.Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
 - 13.Сбитнева, А. А. Литературное редактирование изданий : учеб. пособие / А. А. Сбитнева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 239с.
 - 14.Стилистика и литературное редактирование : учебник / под ред. В.И. Максимова. - 3-е изд. ; [стер.]. - М. : Гардарики, 2008. - 653 с.
 15. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
 - 16.Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
 - 17.Редактирование отдельных видов литературы. учеб./под ред. Н.М. Сикорского М.: Книга, 1987 г.
 - 18.Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.
 - 19.Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.

20. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
21. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
22. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
23. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
24. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
25. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
26. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
27. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
28. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **<http://www.book.ru/>**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **<http://diss.rsl.ru/>**
3. Университетская библиотека: **<http://www.biblioclub.ru/>**
4. Университетская информационная система России: **<http://uisrussia.msu.ru/>**
5. Электронный ресурс издательства Springer: **<http://www.springerlink.com/>**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **<http://window.edu.ru/>**

7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>

17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

18. <http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебные занятия по дисциплине Творческая практика проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением (за исключением выездных занятий на место прохождения практики):

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия консультативного типа с руководителем практики	Учебно-научные и учебно-производственные подразделения института: лаборатория технических средств обучения, учебная телевизионная студия МГИК, звуковая лаборатория МГИК. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Самостоятельная работа студентов с материалами практики	Учебные аудитории, оборудованные видеопроеционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов с литературой	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению

	<p>студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ. <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с исполь-

зованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.